

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа села Якупово муниципального района Куюргазинский район Республики Башкортостан»

Волшебная сила музыки Г.С.Альмухаметова

Выполнила: ученица 8-го класса Елинкина Р.Б.

Проверила: Галиева Р.З. учительница русского языка
и литературы

Якупово-2020

Содержание

- 1) Введение.
- 2) Основная часть.
“Я с песней к вам вернусь...”
- 3) Заключение.
- 4) Список использованных источников.

Введение

Республика Башкортостан - уникальный уголок России, который славится своими богатствами. И самое главное его богатство - люди, среди которых видные деятели науки, культуры, искусства, литературы, прославившие наш Башкортостан на весь мир.

В 2020 году отмечается 125-летие со дня рождения выдающегося певца и композитора Газиза Альмухаметова, основоположника башкирского профессионального искусства.

Культура Башкортостана – это визитная карточка нашей республики на международной арене. Башкортостан - многонациональная, многоконфессиональная, богатая культурными традициями республика, где в мире и согласии проживает огромное количество национальностей. И огромная заслуга в этом принадлежит деятелям культуры и искусства.

Основная часть

История

Музыкальное творчество башкир имеет древние корни. Песенно-поэтический фольклор башкир состоит из двух групп:

1. Произведения народного творчества с преобладанием в них текстового, поэтического начала — древние сказания «Кузый Курпэс и Маянхылу», «Алпамыша и Барсынхылу», «Акбузат» в форме иртэков и кубаиров. Поэтический текст кубаиров «сказывается» нараспев. Ритмика короткая, речитативного склада. Мелодии кубаиров подчинены метрике семисложного «кубаирского стиха».
2. Эпико-поэтический жанр баит — поэтическое произведение устной традиции. В основу бейета положен чаще всего драматический сюжет, об историческом или бытовом событии, ярких, героических личностях. Байты, так же как кубаиры, исполняются речитативом нараспев.

Исторические песни и наигрыши сформировались в эпоху расцвета башкирского эпоса («Урал», «Семирод», «Искендер», «Султанбек», «Боягым хан»). К XVIII веку возникает новый пласт исторических песен, в которых патриотическая тема родины и народного единства сплетается с гневными мотивами протеста и борьбы с угнетением и колонизацией (см. песни «Разорение», «Колой кантон», «Тевкелев» и др.)

Историческая песня — активно развивающийся жанр, отражающий важнейшие моменты истории башкирского народа. Есть песни о событиях первой мировой войны, о революции, гражданской войне, о памятных днях нашей действительности.

Самостоятельную группу музыкального творчества составляют лирические песни о девичьей и женской доле. Такие, как «Таштугай», «Салимакай», «Зюльхизя», «Шаура», представляют классические образы башкирского лирического мелоса. Весьма развита в башкирской музыке любовная лирика. Любонные песни отличаются целомудрием, поэтизацией чувства любви и его носителей.

Среди бытовых песен — застольные, гостевые песни, песни на шуточные и сатирические сюжеты, а также плясовые. Самостоятельную группу составляют песни колыбельные и детские. В конце XIX в. появились так называемые песни зимогоров, отражающие труд и быт башкир, работающих на промыслах, фабриках и заводах.

С установлением советской власти в Башкирии начала развиваться профессиональная культура. Были открыты музыкальные школы, музыкальный техникум (1922, с 1926 техникум искусств, с 1932 музыкальное училище в Уфе, создана Башкирская студия при Московской консерватории (1932). Среди первых профессиональных произведений — песни и хоры, а также музыка к спектаклям драматического театра (Х. К. Ибрагимов, Г. С. Альмухаметов, С. Х. Габяши, М. М. Валеев, К. Ю. Рахимов). В 40-е гг. поставлены первые национальные оперы — «Хакмар» Валеева (1940, 2-я редакция под названием «Айхылыу», совместно с Н. И. Пейко, 1943), «Мэргэн» (1940) и «Ашказар» (1944), Эйхенвальда, «Карлугас», «Чемберджи» (1941), «Акбузат» Заимова и Спадавекиа (1942), «Азат» Муртазина (1949).

Народная музыка

Песни и инструментальные наигрыши башкир близки по содержанию и по музыкально-стилевым признакам. Инструментальная народная музыка башкир, представленная наигрышами на курае, реже на кубызе, а в послереволюционный период на гармонии и скрипке. Исполнение песен и наигрышей часто предваряется легендой (йыр тарихы) об истории возникновения данной песни или напева.

О близости вокальных и инструментальных форм башкирской народной музыки говорит наличие такого оригинального вида музицирования, как «узляу» (эзләу), представляющего собою особый способ исполнения одним певцом двухголосия, являющегося своеобразной имитацией звучания народного инструмента курая.

Классическим жанром народной песенности является группа узун кюй (протяжных медленных песен и наигрышей). По существу, термин Узун-кюй (езен кей) есть не только определение типа мелодии, им в народе определяют жанровые и стилевые черты как самого напева, так и стиль его исполнения. В широком смысле узун кюй есть совокупность стилевых и жанровых приемов, выработанных многовековой художественной практикой, когда создатель напева был и его первым исполнителем, когда мастерство импровизации, в пределах эстетических норм, выработанных традицией, лежало в основе народного искусства. В более узком смысле, под узун кюй подразумевают медленную, протяжную песню или наигрыш. Инструментальные мелодии в стиле узун кюй являются чаще всего вариантами песен, довольно своеобразными и развитыми по своей форме.

Термином «кыска кюй» (кыска кей), то есть короткая песня, определяется очень широкий пласт народно-песенного искусства, вокальные мелодии и инструментальные напевы в жанре кыска кюй обычно связаны с бытовыми и лирическими темами, но встречаются Кыска-кюй и на исторические темы.

Так же, как песни типа узун кюй, песни в стиле кыска кюй имеют свои характерные особенности, которые вероятно, складывались на протяжении очень длительного периода. Понятие кыска кюй, так же, как и узун кюй, включает в себя определенные стилевые черты напева и характера его исполнения.

По своему содержанию и жанровым признакам напевы кыска кюй можно подразделить на несколько групп. Ряд песен в стиле кыска кюй называют в народе һалмак кей, то есть спокойная песня. Они исполняются в умеренном темпе, имеют лирико-созерцательный характер, чаще всего в них воспеваются образы природы. Можно привести, например, песни «Тюяляс», «Круглое озеро», «Степной Еркей».

Изучением и записыванием башкирских народных песен занимались искусствоведы Игнатъев, А. Н. Оводов, Г. Х. Еникеев и др. С. Г. Рыбаковым, М. И. Султановым были изданы сборники музыки и песен уральских мусульман. В медресе «Галия» в г. Уфе изучали музыку (преподаватель — профессор Варшавской консерватории В. Клеменц), был создан хор и оркестр.

К наиболее древним жанрам башкирского музыкального фольклора относятся эпические кубаиры (былины) и баиты (сюжетные песни-сказы), а также свадебные причитания (сенляу) и величания (теляк). Широтой распева, метроритмической свободой, богатством мелодической орнаментики отличаются протяжные песни (озон-кой); на мелодической скороговорке основаны четкие по структуре и ритмические рисунки, быстрые и короткие песни (кыска-кой). К кыска-кой по музыкальному характеру и складу примыкают бию-кой мелодии, сопровождающие воинственные, изобразительные (калынып-бию), лирические, шуточные, свадебные танцы и так-мак, песни-пляски типа частушек.

Академическая музыка

С 20-х годов XX века в Башкортостане развивается профессиональная музыка, создаются музыкальные учебные заведения. Башкирские композиторы Х. К. Ибрагимов, М. М. Валеев, кураисты Ю. М. Исянбаев, Х. Б. Ахметов, Г. Г. Ушанов пишут музыку для спектаклей Башкирского академического театра драмы. Выдающихся башкирские музыканты — певец Г. С. Альмухаметов и кураист Юмабай Исянбаев, гастролируют по стране и за рубежом. При Обществе по изучению быта, истории и культуры Башкирии в Уфе создается искусствоведческие секции по изучению фольклора, профессиональной музыки 20-х годов. В секцию входили И. В. Салтыков, Г. С. Альмухаметов, С. Х. Габяши, А. С. Ключарев.

В Уфе открылись учебные заведения: музыкальная школа (1920), музыкальное училище (ныне Уфимское училище искусств (УУИ), 1922); башкирские студии при Московской государственной консерватории и Ленинградском хореографическом училище (1932), готовившем кадры для Башкортостана. В 1938 в Уфе открывается Башкирский оперный театр (с 1941 Башкирский государственный театр оперы и балета (ТОБ)), в 1939 — Башкирская государственная филармония (с муз. лекториумом).

В годы войны вклад в музыкальную культуру Башкортостана внесли композиторы А. Э. Спадавеккиа, Н. И. Пейко, Н. К. Чемберджи, Эйхенвальд, Л. Б. Степанов, Ф. Е. Козицкий. В ТОБ поставлены оперы «Карлугас» Чемберджи, «Акбузат» Х. Ш. Заимова и Спадавеккиа, «За Родину» Ибрагимова и Козицкого, «Айхылу» Валеева и Пейко, «Мэргэн» и «Ашкадар» Эйхенвальда, балет «Журавлиная песнь» Степанова. Композиторами была созданы серии песен-листовок для воинов-фронтовиков, а также подготовлен сборник «Башкирские композиторы — Красной Армии» с 44 песнями. На фронт ушли студенты учившиеся в башкирской студии при Московской консерватории Р. А. Габитов, Р. А. Муртазин, Займов, Ш. З. Кульборисов, Ш. Ш. Ибрагимов, Х. Ф. Ахметов, а также уфимцы М. З. Баширов, Л. П. Атанова, К. Ю. Рахимов.

В начале 50-х годов башкирские композиторы уделяют внимание развитию хоровой, симфонической и камерно-инструментальной музыки. Были созданы: «Поэма об Урале» Габитова, кантаты «Башкортостан» и «На просторах полей» Заимова, хоровая сюита «Нефтяники Башкирии» З. Г. Исмагилова, хоры Рахимова, Валеева, Муртазина, Ахметова, воспевающие труд, дружбу народов, призывающие к борьбе за мир. Симфоническая музыка — «Лирическая сюита» Ахметова, «Героическая поэма» Н. Г. Сабитова, «Увертюра на две башкирские темы» Исмагилова, «Праздничная симфониэтта» Муртазина, «Элегия» и «Танцевальная сюита» Валеева. Балеты «Горная быль» Ключарева, «Горный орел» Сабитова и Ахметова, оперы «Салават Юлаев»

Исмагилова. В 50-60-х годах создаются З. Г. Исмагиловым — опера «Салават Юлаев» (1955), лирико-психологическая драма «Шаура» («Легенда о любви», 1963), муз. комедия «Кодаса» («Свояченица», 1959), лирическая опера «Волны Агидели» (1972); Н. Г. Сабитовым — балеты «Буратино» (1960), «Гюльназира» (1963), «Горный орёл» (совм. с Х. Ф. Ахметовым, 1959), «Мурзилка-космонавт» (1964), «Люблю тебя, жизнь» (1967), «Страна Айгуль» (1971); Р. А. Муртазиным — опера «Дауыл» («Буря», 1969); Х. Ф. Ахметовым — опера «Замандаштар» («Современники», 1970) о башкирском рабочем классе; А. С. Ключарёвым — балет «Горная быль» (1959) на историко-героический сюжет; Х. Ш. Заимовым и А. Г. Чугаевым — балет «Черноликие» (1965).

В 1968 году в Уфе был открыт Уфимский государственный институт искусств.

В целях поддержки музыкальной культуры и музыкантов Башкортостана 2 марта 1940 года был создан Союз Советских композиторов БАССР. Председателем Союза был избран М. М. Валеев, автор первой башкирской оперы «Хакмар».

В 2012 году в состав Союза композиторов Республики Башкортостан входили 31 композитор и 15 музыковедов

Газиз Альмухаметов — один из основоположников башкирского музыкального искусства (К 125-летию со дня рождения композитора)

В 2020 году исполняется 125 лет со дня рождения выдающегося певца и композитора, одного из основоположников башкирского профессионального музыкального искусства Газиза Альмухаметова.

Газиз Альмухаметов был одним из самых ярких представителей первого поколения деятелей культуры и искусства Башкортостана, на долю которых выпала и ранняя слава, и удача, и множество драм и трудностей, неотделимых от времени, в котором им пришлось жить и творить. Газиз Альмухаметов проявил себя и прекрасным организатором, крупным общественным деятелем. Много сил и энергии он вложил в становление татарской и башкирской профессиональной музыки и исполнительства.

Газиз Салихович Альмухаметов родился 29 октября 1895 года в деревне Старомурапталово Оренбургского уезда одноименной губернии Российской империи, ныне Куюргазинского района Республики Башкортостан, в бедной крестьянской семье.

Односельчане вспоминают, что «Газиз уже с 5-6 лет начал петь. И это не было случайным — его родители Салих и Галима хорошо пели. Их пение любили слушать жители Мурапталово и окрестных деревень. Салих для своего времени был грамотным, знающим человеком, и детям хотел дать хорошее воспитание». Отец Газиза батрачил, батрачили и его пятеро братьев, он сам с семи лет пас скот. Но вскоре от туберкулеза умирает отец. В один из дней 1908 года Газиз уехал из отчего дома на заработки вместе со старшим братом Абдрахманом. Их путь лежал в Ташкент. Мальчик на чужбине очень скучал по родной деревне, по родным, и эти чувства передавал в любимых песнях. С детства он знал их великое множество.

Проникновенное пение Газиза восхищает местных любителей музыки. Они начинают приглашать юного певца на концерты, проводимые в ташкентских парках. С 1914 года Газиз Альмухаметов уже известен как певец-профессионал, гастролирует по Средней Азии, Сибири, Южному Уралу и Поволжью.

Талантливый юноша не удовлетворяется только концертной деятельностью. Он живо интересуется фольклором восточных народов, башкирскими и татарскими народными песнями, их историей, легендами. Собирает песни, записывает легенды. Постепенно

становится страстным фольклористом-собирателем. Но и этого ему было недостаточно. После успешных гастролей в Баку и участия в музыкальном спектакле на сцене Азербайджанского театра оперы и балета он увлекается идеей создания оперы, основанной на народных мелодиях — башкирских и татарских. И начинает осуществлять эту идею — пытается писать либретто будущей оперы под названием «Сания», подбирать музыку.

В 1922 году Альмухаметов едет в Казань, где вместе с более опытными музыкантами Султаном Габяши и Василием Виноградовым продолжает работать над «Санией» по либретто Фатиха Амирхана. Для того времени это был очень смелый шаг — писать первую в истории двух народов оперу, когда ни в Казани, ни в Уфе не было оперных театров.

В 1925 году в Казани состоялась премьера оперы «Сания». В партии Зии пел сам Газиз Альмухаметов, обладавший красивым голосом большого диапазона, его исполнение отличалось яркой выразительностью. Большой успех окрылил авторов. За первой оперой последовала вторая — «Эшсе» на либретто Мажита Гафури. Роль главного героя — Нигмата вновь с успехом исполнил Газиз Салихович. Обе оперы получили большой резонанс: партитура «Сании» и фотографии авторов и исполнителей экспонировались на Международной выставке во Франкфурте-на-Майне, а «Эшсе» была показана летом 1930 года в Москве на Всесоюзной олимпиаде национальных театров.

За год до этого события Газиз Альмухаметов первым в Башкирии был удостоен почетного звания «Народный артист Башкирской АССР». В 1931 году он окончательно переехал на родину, где началась бурная и многогранная деятельность талантливого музыканта. В Уфе Газиз Салихович работал в Башкирском техникуме искусств и одновременно в Башкирском НИИ языка и литературы.

Газиз Альмухаметов выступал с концертами, писал музыку, развивал активную деятельность по созданию башкирской национальной студии при Московской консерватории и Башкирской государственной филармонии. В поисках одаренных певцов часто выезжал в районы республики, стал наставником многих будущих мастеров: певцов, музыкантов, композиторов. Среди них — Бану Валеева, Хабир Галимов, Габдрахман Хабибуллин, Загир Исмагилов, Хусаин Ахметов, Зайтуна Ильбаева, Ульяна Калинина-Сыртланова, Асма Шаймуратова, Марьям Габдрахманова, Муслима Мусина и многие другие.

Творческое начало было очень сильно в Газизе Альмухаметове. Он не ограничивал свой репертуар народными песнями, классическими романсами и ариями, а создавал и собственные оригинальные произведения. Его баллада «Зловещий ветер» — одно

из первых сочинений в этом жанре в башкирской и татарской музыке. Своеобразна песня «На смерть Маяковского», очень популярной была его лирика — «Лодки», «Пишу песни», «На берегу Агидели» и другие песни.

В 1933 году Газиз Салихович издал книгу по проблемам музыкального воспитания трудящихся. Это была серьезная работа о музыкальной культуре Башкортостана, написанная на родном языке. Газиз Альмухаметов прекрасно знал музыкальный фольклор многих народов, но предпочтение отдавал родной башкирской песне. «Урал», «Буранбай», «Сибай», «Таштугай», «Зульхизя», «Шаура» — эти и многие другие народные песни всегда были в его концертном репертуаре.

Но, как и многие деятели того времени, Газиз Альмухаметов попал под жернова репрессий. В 1937 году его арестовали по ложному обвинению в буржуазном национализме и 10 июля 1938 года расстреляли. Реабилитировали его только в 1957 году.

В 1968 году учрежден Республиканский конкурс молодых певцов на приз имени Газиза Альмухаметова. Его имя присвоено Республиканской музыкальной гимназии-интернату в Уфе. Создан музей Газиза Альмухаметова. В 1994 году Башкирским телевидением о выдающемся композиторе и певце снят документальный фильм «Я с песней к вам вернусь...». В поселке Нагаево Октябрьского района Уфы с недавних пор появилась улица его имени.

Заключение.

Газиз Салихович Альмухамедов – композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Жизнь Г.С.Альмухамедова – это образец непрерывного, настойчивого труда.. Творчество Газиза Салиховича глубоко национально: он создал галерею замечательных образов башкирских людей, запечатлел картины родной природы, воспел героическое прошлое России.

Одновременно Г.С.Альмухамедов чутко воспринял песенную и танцевальную мелодику других народов.

Воздействие наследия Альмухамедова сказалось не только посредственно через его творчество, но и через те традиции его творческой и общественной деятельности, которые развились и укрепились музыкантами следующих поколений.

Г.С.Альмухамедов внес новое почти в каждую область музыкального искусства. Творческие принципы Г.С.Альмухамедова развивались в произведениях многих последующих композиторов. Это воздействие проявилось: в идейно-образном содержании музыкальных произведений, в творческом методе композиторов, в особенностях музыкальной драматургии и средств выразительности.

Особое влияние творчество Альмухамедова оказало на исполнительскую культуру XX века - на развитие музыкального театра, на дирижерское и исполнительское искусство. Воздействие проявилось в усилении внимания к психологическому началу и к процессу воспроизведения, развития образа.

Творчество Г.С.Альмухамедова - вершина мировой музыкальной культуры XIX века - вечно живой и драгоценный родник, из которого не перестают черпать вдохновение наши композиторы- современники.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев, Б. Пути развития советской музыки / Б. Асафьев // Избранные труды.- М., 1957. -Т. 5. - 288 с.
- 2.. Атанова, Л. Жизнь как песня: творческий портрет Газиза Альму-хаметова / Л. Атанова - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973. - 24 с.
3. Атанова, Л. Масалим Валеев / Л.Атанова. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1970.-28 с.
4. Атанова, Л. Мухаметша Бурангулов и башкирская опера / Л. Атанова // Сказительское и литературное творчество Мухаметши Бурангулова: сб. ст. - Уфа, 1992. - С. 81-87.
5. Атанова, Л. Роль народных музыкантов в сохранении и развитии традиционных черт башкирского музыкального фольклора / Л. Атанова // Народное творчество башкир / БФАН СССР - Уфа:, 1976. - С. 5-25.
6. Атанова, Л. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора / Л. Атанова. - Уфа: Йэшлек, 1992. - 191 с.
7. Ахмадеева, Г. Ранний период творчества Н. Сабитова / Г. Ахма-деева // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. - Уфа, 1990. -С. 96-107.
8. Ахметжанова, Н. Башкирская этномузыкология: исследование / Н. Ахметжанова. - Уфа: Вагант, 2008. - Ч. 1.-160.
9. Ахметзаки Валиди / сост. Г.Хисамов, Т. Сагитов, Г. Галимова. -Уфа: Китап, 2010.-200 с.
10. Барсова, И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века / И. Барсова. - СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2007. - 240 с.
11. Баширов, М. Камиль Рахимов / М. Баширов. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1967.-20 с.
12. Башкирия в русской литературе. В 6 т.Т. 1. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989.-512 с.
13. Башкирские народные песни. Сб. 2. / сост. И. Салтыков. - Рукопись хранится в ФК УГАИ им. З. Исмагилова. - Уфа. - 35 с.
14. Башкортостан: краткая энциклопедия / отв. ред. Р. Шакуров -Уфа: Башк. энциклопедия, 1996. - 670 с.
15. Бердяев, Н. Смысл истории / Н. Бердяев. - М.: Мысль, 1990. -269 с.
16. Башкирское народное творчество. Песни советского периода / отв. ред. С. Галин. - Уфа: Китап, 1996 - Т. 9. - 400 с.

17. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления: очерки. / В.Бобровский. - М.: Либроком, 2010. - Вып. 2. - 272 с.
 18. Валиди Тоган, А. История башкир / А. Валиди Тоган. - Уфа: Ки-тап, 2010.-352 с.
 19. Варламов, Д. Становление академической традиции в русском народно-инструментальном искусстве XIX столетия / Д. Варламов. - Саратов: СГК, 2010. - 48 с.
 20. Газиз Альмухаметов. Статьи. Воспоминания. Документы / авт.-сост. М. Идрисова. - Уфа: Китап, 2008. - 208 с.
 21. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана: сб. ст. / сост. Н. Ахметжанова, В.Шуранов - Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2006.- 134 с.
 22. Газиз Альмухаметов и Султан Габяши в Казани: материалы и документы / вступ. ст., сост., коммент. Ю. Исанбет. - Уфа: Каданс, 1995. -175 с.
 23. Галимуллина, Р. Башкирская протяжная песня (юго-восточная традиция): автореф. дис. ... канд. иск. - Магнитогорск, 2002. - 25 с.
 24. Галин, С. Народной мудрости источник. Толковый словарь башкирского фольклора / С. Галин. - Уфа: Китап, 2007. - 304 с.
 25. Галина, Г. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика: монография. - Уфа: Изд-во БИРО,2006. - 186 с.
- подходов / А. Джумаев // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии / Всесоюзный науч.-исследоват. институт искусствознания. - М., 1990. - С. 5-24.