

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Якупово муниципального
района Куюргазинский район Республики Башкортостан»**

В песне душа народа

**Выполнила:Искандарова Айгузель
ученица 9 класса
Руководитель : Искандарова Нурзиля М.**

с.Якупово-2020 год

Актуальность моей работы заключается в том, что мы живём в мире новых технологий. Но мы не должны забывать то, что музыка - одно из условий духовной жизни человека.

Объектом исследования является изучение литературы, посвященной Г.Альмухаметову

Методами исследования являются наблюдение, изучение народных песен, иллюстраций, использование интернета, изучение литературы. Предметом исследования является жизнь и творчество Г.Альмухаметова.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что изучение истории создания башкирских народных песен позволят эффективнее усвоить программный материал по музыке.

Исходя из гипотезы **целью** нашей работы является: пропаганда изучения культурного наследия Г.Альмухаметова;- стремление сверстников к углубленному изучению истории своего края;- воспитание патриотических чувств. Для реализации поставленной цели нами были выдвинуты следующие

задачи:- рассмотреть литературу по данной теме исследования; узнать жизненный и творческий путь Г.Альмухаметова; сформировать представления о культурном наследии башкирского народа;

Введение

Не столь важно кто, когда написал ту или иную песню, как важно, что она до сих пор поется и слушается с большим удовольствием. Народные песни всё, что с ним связано, обладают очень сильной энергетикой. По своей сути это «передаточное звено» духа народа, стержень, который держит людей, их историю.

Ведь песня - это самый массовый и популярный жанр фольклора. Их поет весь народ, от мала до велика. Поистине, песня - душа народа. Извечные народные стремления к добру и красоте нашли в ней глубокоэмоциональное и высокохудожественное выражение. Благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей и подростков.

Мы считаем, что если все учителя музыки задумаются о том, как заинтересовать подростка народным музыкальным фольклором и будут использовать свои методы работы или применять те методы, которые использовались учителями-специалистами, то дети станут более образованными, раскованными и общительными.

Из всего изложенного следует сделать вывод о том, что главными средствами обеспечения эстетического и нравственного воздействия песни на учащихся является эмоционально-психологическая подготовка к ее восприятию, выразительное чтение, анализ идейного содержания, доступная детям работа над словом и образом.

Мой земляк Газиз Альмухаметов был гениален во всем: он - потрясающий музыкант, певец и композитор; выдающийся педагог, воспитавший не одно поколение музыкантов.



Газиз Альмухаметов (1895-1938).

В двадцатые-тридцатые годы имя этого артиста было у всех на слуху. Его пению рукоплескали повсюду – в далеких становьях кочевников, в скромных сельских клубах, в роскошных залах столичных театров. Затем память о Газизе Альмухаметове, любимом певце татарского и башкирского народов, была надолго вычеркнута из истории нашей культуры.

Блестящий вокалист, талантливый композитор, неутомимый исследователь и педагог Газиз Салихович Альмухаметов родился в 1895 г. в башкирской деревне Мораптал Стерлитамакского уезда Уфимской губернии (совр. Куюргазинский район РБ).

Башкортостан. Родной Куюргазинский район. Вот где рождался башкирская музыка.

Он родился в большой семье С.Альмухаметовых, поэтому Газизу с малых лет был вынужден зарабатывать себе на жизнь. Зимой, как и все дети, учился в сельском медресе, а летом пас общинное стадо посреди бескрайнего великолепия башкирских лугов и степей. У любого пастушка, как известно всегда есть два постоянных друга: свирель да незатейливая мелодия. Вот и Газиз часами наигрывал на курае древние напевы, услышанные им от

взрослых односельчан, уносясь в своих мечтах в дальние края, к удивительным людям и событиям.

Детские мечты иногда сбываются. В 1909 году, когда Газизу едва исполнилось четырнадцать лет, старший брат Абдрахман забирает его с собой в Ташкент, надеясь обучить там мальчика торговому ремеслу. Однако приказчик из него не получился.



Татарская молодежь Ташкента. В 1910-е гг.

То ли заскучав от однообразной работы в купеческих конторах, то ли затосковав по родным местам, Газиз вдруг неожиданно для себя запел. Да так искусно, что окружающие его люди были просто поражены. В красивом и чистом голосе юноши сливались в одно целое невыразимая печаль и бьющая через край нежность. Это был голос, как нельзя лучше подходивший для исполнения протяжных татаро-башкирских песен с их вычурным звуковым орнаментом, непростым эмоционально-философским содержанием.

В 1913 году Альмухаметов впервые выступил на сцене местного клуба, а уже через год полностью посвящает себя концертной деятельности. Его сольные гастролы проходили по всей территории Российской империи – он с успехом выступал в Средней Азии и Сибири, на Урале и Поволжье, в Москве. Причем куда бы ни приехал артист, везде он изучал народные обычаи, записывал образцы песенного фольклора, стремился разнообразить свою программу.

Например, вошли в историю уфимские концерты 1917 году, когда в течение нескольких вечеров Газиз Альмухаметов выступал вместе с легендарным поэтом Шайхзаде Бабичем, мастерски владевшим жанрами сатирического и юмористического стиха.



Сидят в первом ряду: Ш.Бабич, Г.Альмухаметов. Стоят, слева - Сагит Сунчелей, Шариф Сунчелей, Вали Хангильдин (?). Уфа, 1917 год. Фото из книги Миляуши Идрисовой "Газиз Альмухаметов: Статьи. Воспоминания. Документы" (Уфа, 2008).

Вот что вспоминал об этих уфимских концертах писатель Сайфи Кудаш:

«Если бы Бабич и Альмухаметов проводили отдельные вечера, то никогда бы не добились такого успеха как при совместных выступлениях. Потому что они необычайно дополняли друг друга. После песен Газиза на зал опускались облака грусти, но весельчак Бабич своим смехом быстро разгонял их. И наоборот. Взбудораженная юмором Бабича публика приходила в благоговейный трепет после печальных песен Газиза».

К этому времени Альмухаметов становится самым популярным исполнителем среди первого поколения национальных вокалистов. Пресса тех лет, пытаясь разобраться в секрете такого успеха, в первую очередь указывала на бережное обращение певца с народной песней. Он подбирал в свой репертуар лишь те произведения, которые заслуженно считались «жемчужинами» фольклора: «Гульназира», «Сакмар», «Ак каен», «Зульхижа».

Песня "Сакмар" в исполнении Саиды Мухаметзяновой, участницы проекта "Голос. Дети":

А в начале XX века эту песню пел Газиз Альмухаметов. И при этом не стремился как-то «облагородить» народные песни – изменить ритм, слова, мотив. Он пел их так, как веками пели в самых дальних деревнях.

Один из критиков середины двадцатых годов XX века писал:

«Когда слушаешь пение Газиза, перед глазами встают герои древних легенд, и совсем забываешь то, что сидишь в театре большого города, по улицам которого мчатся трамваи и автомобили. Под воздействием его песен переносишься в башкирские степи, под их небосклоном, расцвеченным синим маревом, видишь волнующиеся на ветру темные травы и белый ковыль, ... слышишь улетающие вдаль мелодичные звуки курая».

Но не в одном лишь пении проявился художнический дар Газиза Альмухаметова. К началу двадцатых годов относятся его первые композиторские опыты. Современной публике известно, пожалуй, одно-единственное сочинение музыканта – песня "Сайкала кэмэлэр" - «Качаются лодки» (слова Н.Рахматуллиной).

Вот эта песня в прекрасном исполнении башкирского певца Расула Карабулатова:

Между тем среди десятка оригинальных композиций певца нужно выделить одну, создание которой, наверное и предопределило дальнейшую судьбу Альмухаметова. Это песня под названием «Зловещий ветер». Она была написана совместно с поэтессой С.Бикчуриной и посвящена после октябрьской трагедии народа.

В ее мелодии композитор воплотил всю свою печаль по разоренным гражданской войной селам и городам Отечества, в ней он оплакал гибель тысяч людей в классовых сражениях, всех тех, кто не вынес последствий разрухи и ужасного голода 1921 года. Безусловно, это был не только творческий подвиг, но и по-настоящему честный и смелый поступок гражданина.

Конечно, Газизу Альмухаметову, как впрочем, и другим представителям молодой башкирской интеллигенции порой не хватало добротного образования, элементарных условий для творчества, но все трудности преодолевались фантастической одержимостью, неустанной работой во благо культуры своего народа.

Результаты же были ошеломляющие. Осуществлялись мечты, которые еще совсем недавно казались несбыточными. Именно Газиз Альмухаметов стал инициатором создания национальной оперы. Здесь необходимо подчеркнуть, что башкиро-татарская интеллигенция той поры, в принципе, не разделяла культуру на башкирскую и татарскую. И когда говорим о национальной опере, то нужно иметь ввиду общее культурное наследие двух народов.

По свидетельству музыканта Исмагила Илялова, в 1920 году певец находился на гастролях в Баку. Уже в то время азербайджанская музыка имела довольно развитые профессиональные формы (достаточно вспомнить замечательные произведения Узеира Гаджибекова).

Газизу здесь предложили сыграть роль в одном из музыкальных спектаклей, после участия в котором он буквально загорелся идеей создания оперы уже для своего народа.

Вернувшись в Ташкент, он немедленно находит единомышленников, пишет либретто, подбирает для него народные мелодии и готовит к постановке спектакль под названием «Сания», премьера которого состоялась в 1922 году.

Зрители, в общем-то, тепло встретили это представление. Но деятели татарской культуры, жившие тогда в Ташкенте (кстати, был там и Карим Тинчурин), во время обсуждения спектакля посоветовали автору:

«Ты, Газиз, начал большое дело в татарской музыке, однако настоящая опера не может быть такой примитивной, для нее надо специально музыку писать, да и либретто должно быть более глубоким по содержанию. Поэтому один ты с этим грандиозным делом не справишься, тебе надо ехать в Казань, встретиться с композитором Султаном Габяши...».

Осенью 1922 года Газиз отправляется в Казань, встречается с Султаном Габяши и посвящает его в свои планы. Но тот отказывается от этой затеи, заявив, что опера «не делается составлением в ряд 10–15 мелодий».



Газиз Альмухаметов, Мажит Гафури, Исмагил Илялов, Султан Габяши на отдыхе в Ижминводах. 1928 год. Фото: <https://vk.com>

Казалось, что на мечте артиста на этом можно было поставить крест. Но победило завидное упорство Альмухаметова. Совершенно не отчаиваясь, он через год, уже прочно обосновавшись в Казани, наконец-то добивается согласия от Султана Габяши на участие в совместном написании оперы.

Свою помощь в гармонизации и оркестровке мелодий предложил русский композитор Василий Виноградов. А уже через два года пятилетие государственности Татарстана отмечалось премьерой первой татарской оперы «Сания», в которой Г.Альмухаметов с успехом исполнил одну из главных партий.



Афиша оперы "Сания".

Символично, что этот дружный и поистине интернациональный коллектив, кроме второй оперы «Эшче» (либретто Мажита Гафури), написал и первое в башкирской музыке произведение для духового оркестра – «Марш к 10-летию Башкортостана», долгие годы являвшееся своеобразной «визитной карточкой» республики.

Газиз Альмухаметов не оставлял и концертную деятельность. Стараясь не изменять давним привычкам, колесил с различными концертными бригадами из одного конца страны в другой.

Но, возвратившись в Казань, держал двери своей квартиры открытыми, ожидая скорого прихода друзей. Здесь порой стихийно начинались и проходили импровизированные музыкально-поэтические вечера с неизменными их участниками – композиторами Салихом Сайдашевым и Султаном Габяши, гармонистом Фаизом Тушеввым, поэтом Хади Такташем, певцом Ситдиком Айдаровым.

Это был один из самых радостных и плодотворных периодов в жизни Газиза. Он много учился, брал уроки академического вокала в Восточном музыкальном техникуме, участвовал в многочисленных экспедициях, изучал народное песенное наследие. Так, например, с композитором В.Виноградовым впервые в истории опубликовал отдельными изданиями ряд образцов башкирского музыкального фольклора. Весомым было участие Альмухаметова и в популярных теоретических дискуссиях.



Постановочная группа оперы "Сания" , Казань, 1926 г. Сидят (слева-направо): Газиз Айдарский, Сара Садыкова, Султан Габаши, Александр Литвинов, Газиз Альмухаметов, Зинаида Чарушина, Исмагил Илялов. Стоят: Юлий Муко, Хасан Мустафин, Ахат Хисамов. Фото: sarasadykova.su

К концу двадцатых годов Газиз Альмухаметов стал широко известен не только как самобытный и талантливый исполнитель, но и как композитор, исследователь и педагог.

Его по праву считали своим учителем наши певцы Галия Кайбицкая, Асия Измайлова, Наиля Рахматуллина. А в 1929 году, учитывая эти заслуги и многолетнюю творческую деятельность, правительство Башкирской республики присвоило Альмухаметову почетное звание народного артиста. Вскоре из Уфы последовало официальное приглашение помочь «музыкальному строительству» в Башкортостане, и в 1931 году Альмухаметов покидает Казань.

Вернувшись в родные края, певец сразу же принялся за дело. Скорее ему удастся решить множественные насущные проблемы. В республике не хватало педагогических кадров, в местном музыкальном училище практически отсутствовала башкирская и татарская молодежь, естественно не могло быть и речи о профессионализации музыкального творчества.

Альмухаметов начинает с основ. Заботится о научной и методической литературе, при составлении учебных планов и программ обращается за помощью к русским и татарским композиторам. Он добивается

правительственного решения о вызове из Казани Султана Габяши, спасая тем самым лучшего друга от неминуемого ареста в Казани.



Два друга Газиз Альмухаметов и Султан Габяши. Уфа, 1937 год.
И теперь они вместе совершают длительные командировки в отдаленные районы Башкирии в поисках одаренных юношей и девушек. В училище организуют национальные классы, готовятся будущие студенты Московской консерватории.

Благодаря усилиям Альмухаметова стала реальностью идея создания при консерватории башкирской оперной студии. Газиз Салихович искренне радовался успехам молодых, но на душе у него было неспокойно.

Как художник, порожденный народной стихией, он чувствовал приближение худших времен в искусстве. Известный тезис о культуре, национальной по форме, социалистической по содержанию, вызывал у него решительный протест.



Башкирский государственный театр оперы и балета. Фото: <https://bashopera.ru>

Свой во многом противоречащие официальным установкам взгляды музыкант изложил в книге «Борьба за башкирскую музыкальную культуру», вышедшей в 1933 году. Автор, наверное, и сам понимал, что перешел в ней

опасную черту, но иначе поступить не мог. В НКВД досье на певца становилось все более объемистым.

Ему не могли простить оплакивание горькой участи татаро-башкирского крестьянства, вызовом казался и сольный репертуар любимого народом исполнителя, который почти полностью состоял из древних, а значит, «отживших» свой век произведений, и уже совсем опасным преступлением, по мнению органов, явилась его публичная теоретическая защита национального своеобразия в музыке.

Трагический финал был предрешен. На страницах печати появились заранее приготовленные обвинения, в которых Альмухаметов объявлялся «певцом кулацкий настроений».

В 1936 году он, как будто прощаясь с городом, где начался его творческий путь, проводит большие гастрольные концерты в Ташкенте. А еще через год Газиза Салиховича не стало. Говорят, что его арестовали прямо во время концерта, когда сцена была завалена цветами, а ничего не подозревавшие слушатели восхищенно аплодировали.

Зловещий ветер, чью страшную силу когда-то проклял певец, настиг его самого. Он принес ему пытки и казнь в сталинских застенках. Настиг, но не сломал.

В тюрьме он пел башкирские народные песни «Буранбай» и «Урал».

Газиз Альмухаметов был посмертно реабилитирован в июне 1957 года. Его имя останется в истории башкирской музыкальной культуры как символ преданного служения своему народу, честности, бескорыстия.

Многие годы в республике проводится конкурс певцов им. Г. Альмухаметова. В 1995 году, когда республика праздновала 100-летие со дня рождения своего выдающегося сына, его имя было присвоено Республиканской гимназии музыкальных воспитанников, а в его родной деревне Мурапталово был открыт Дом-музей. Я неоднократно посещал музей Газиза Альмухаметова и был удивлен экспонатами музея.



Свою работу я хочу закончить стихами Ш.Бабича

«Соловью, заключенному в клетку»

Печаль моих стихов, пылающих в огне,
Почувствовал ли ты, приятель мой певучий?
Кому же петь, скажи, кому же, как не мне,
В чьем сердце вспыхнул пламень жгучий?
Ты видишь, как земля весною хороша?
На память мне весна былые дни проводит.
Кипит моя душа, бурлит моя душа,
Из берегов она выходит.

Слезы в глазах, в душе печаль...

Список использованных источников:

1. 1. Антология поэзии Башкортостана. Голоса веков. – Уфа: Китап, 2007.
2. Галин С. А. Народной мудрости источник. Толковый словарь башкирского фольклора. – Уфа: Китап, 2007.
3. Культура Башкортостана. Учебник-хрестоматия для 7 класса /С. А. Галин, Г. С. Галина, Ф. Т. Кузбеков, Р. А. Кузбекова, Л. Н. Попова — Уфа: «Китап», 2002. — 216 с.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1981
5. Интернет.