

Отдел образования Администрации муниципального района Куюргазинский
район Республики Башкортостан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа села Бугульчан

Научно – исследовательская работа
на тему:

**Газиз Салихович Альмухаметов.
Жизненный и творческий путь.**

Выполнила: ученица 9 класса
МБОУ СОШ села Бугульчан
Агуреева Анна Андреевна

Научный руководитель:
учитель башкирского языка
МБОУ СОШ села Бугульчан
МурзагуловаГульдар
Нурулловна

Бугульчан-2020

Содержание

Введение.	4
Основная часть.	
Жизненный и творческий путь Г.С.Альмухаметова.	5
1. Детские годы Газиза Альмухаметова.	5
2. Творческая деятельность Газиза.	6
3. Последние годы жизни.	11
Заключение.	13
Список использованной литературы.	14
Приложение.	15

Цель работы: изучить жизнь и творчество первого народного артиста республики Башкортостан Газиза Салиховича Альмухаметова.

Задачи работы:

1. Собрать информацию о жизненном и творческом пути Газиза Альмухаметова.
2. Изучить работы работников искусства о творчестве известного композитора.

Актуальность:

Большой интерес к изучению музыкальной культуры, сохранение народных песен башкирского народа.

Методы исследования:

- Изучение научной литературы, документов, семейных архивов семьи Альмухаметовых.

Объекты исследования:

1. Воспоминания.
2. Фотографии, документы.

Орлом степным взмывающий к небу,
Седых веков неся нам дух и плоть,
Мой край родной, ты – воплощенье мощи
И благ земных, и вечности оплот.

(Тамара Ганиева)

На самом юге Башкортостана есть прекрасный уголок земли, который близок и дорог каждому куюргазинцу. Тому, кто родился или хотя бы однажды побывал в Куюргазинском районе никогда не забыть красоту, многообразие и щедрость здешней природы, приветливость и добросердечность местных жителей. Надолго западают в душу аромат теплого домашнего хлеба и душистого меда, прозрачная чистота воздуха и родниковой воды. Очаровывает тенистая прохлада лесов и многоцветье трав, пленяют своей бескрайностью просторы.

В переводе с башкирского «куюргазы» означает источник реки. Исток, который питал и взрастил целую плеяду талантливых, выдающихся личностей, среди которых - сподвижник Салавата Юлаева и Емельяна Пугачева – национальный герой башкирского народа Кинзя Арсланов, поэт - просветитель 19 века Шамсутдин Заки, певец - композитор Газиз Альмухаметов, писатель, поэт и драматург Баязит Бикбай, первый нарком республики Сагит Алибаев. Куюргазинская земля подарила Родине шесть Героев Советского Союза – Гафиятуллу Арсланова, Сальмана Биктимирова, Хасана Гайсина, Вениамина Недошивина, Мурата Кужакова, Анатолия Хохлова, полного Кавалера Орденов Славы трех степеней - Хурмата Хусаинова, трех Героев Социалистического Труда- Анну Чуеву, Шавали Вахитова, Гаврила Шаркова, известных ученых с мировым именем- профессора - офтальмолога Марата Азнабаева, видного академика РАН и общественного деятеля Альмиру Биккулову, заслуженного артиста РСФСР и Баш АССР Ильшата Юмагулова, известного народного поэта республики Башкортостан Тамару Ганиеву и многих других достойных сыновей и дочерей.

Куюргазинцы бережно хранят память о народном артисте Газизе Альмухаметове. Газиз Салихович – певец и композитор, фольклорист и общественный деятель, по праву является одним из основоположников профессионального музыкального искусства нашей республики. За свою короткую жизнь он сумел сделать столько, сколько присуще лишь личностям, обладающим незаурядным талантом и энергией.

Жизненный и творческий путь Газиза Салиховича Альмухаметова.

1. Детские годы Г. Альмухаметова.

Газиз Альмухаметов родился в селе Мурапталово Стерлитамакского кантона Мурапталовской волости (ныне -- Куюргазинский район Башкортостана) 29 октября 1895 года. Семья была большая. Мать Газиза Галима родила 20 детей -- и все сыновья. В тяжелое голодное время выжили только шестеро. Семья бедствовала, все трудились, даже дети. Из воспоминаний односельчан: «Газиз уже с 5-6 лет начал петь. И это не было случайным - его родители Салих и Галима хорошо пели. Их пение любили слушать жители Мурапталово и окрестных деревень. Салих для своего времени был грамотным, знающим человеком и детям хотел дать хорошее воспитание». Отец умер от туберкулеза, и Газиз с 7 лет нанимается пасти скот. Его братья тоже батрачили, в поисках работы разъехались в разные края. В 1909 году 14-летним подростком Газиз уезжает в поисках заработка в Ташкент вместе со своим братом Абдрахманом. В Узбекистане Газиз летом работал на виноградниках, а зимой учился в медресе. Свою тоску и грусть по родному краю изливал в песнях. У него была отличная музыкальная память, он быстро запоминал сложные мелодии протяжных драматичных песен. Газиза стали приглашать на любительские вечера, где он исполнял башкирские и татарские народные песни. Через некоторое время он едет на первые в своей жизни гастроли. Вскоре его имя становится широко известным в мусульманском мире. Газиз объездил с концертами всю Среднюю Азию, Поволжье, Сибирь, Азербайджан. Везде имел огромный успех.

К восемнадцати годам он возмужал, окреп, а его звонкий голос превратился в сильный и мягкий тенор. Хотя Альмухаметов не имел музыкального образования он стал профессиональным певцом, гастролировал по Средней Азии, Уралу, Башкортостану, Татарстану. Частые гастроли познакомили его с народной музыкой узбеков, киргизов, казахов, таджиков. Это расширяло его кругозор, помогало приобрести подлинный профессионализм и артистичность. Газизу нравилось выступать, он старался все время разучивать новые песни, но самыми любимыми были башкирские народные протяжные песни, такие как «Кулуй-кантон», «Шаура», «Хакмар», «Урал», «Сибай»

Сам Альмухаметов в 1920 году занимался в Народной консерватории в Ташкенте, считая необходимым освоить музыкально-теоретические предметы, позднее консультировался в консерватории в Москве. Он достиг всего постоянным самообразованием - много читал, общался с талантливыми писателями, артистами, музыкантами. В Москве, когда Газиз Салихович пел перед аттестационной комиссией, его услышал знаменитый певец Леонид Витальевич Собинов. Он сказал Газизу: «У вас очень красивый голос, он поставлен самой природой. Но получить музыкальное образование,

приобрести музыкальную культуру необходимо. Это поможет вам еще лучше петь». Однако певцу не суждено было получить музыкальное образование.

2. Творческая деятельность Газиза.

С 1913 года Г.Альмухаметов становится профессиональным певцом и с большим успехом начинает гастролировать по городам Средней Азии, Татарии, Башкирии. Его выступления постоянно привлекали внимание национальной интеллигенции. На страницах газет и журналов разных городов появлялись статьи, посвященные его творчеству.

Как народный певец он остро чувствовал, какие песни нужны народу и наряду со старинными народными песнями постоянно исполнял песни современные, революционного характера, песни разных народов. Но Газиз Альмухаметов всегда ощущал себя башкирским певцом. Каждое лето возвращался он в Башкирию, отправлялся с концертами по аулам, записывал народные песни и легенды, коллекционировал музыкальные инструменты. Особенно памятным было для него знакомство с поэтом Шайхзадой Бабичем – талантливым и остроумным человеком.

Газиз Альмухаметов вместе с Шайхзадой Бабичем был участником бесчисленных музыкально-литературных вечеров в городах и селах Башкортостана. На сцену Альмухаметов всегда выходил спокойно, даже немного деловито. Почти не жестикулировал во время пения, но был весь во власти своего исполнения. А Бабич читал стихи.

Летом 1918 года в Оренбурге в здании городского театра Газиз дал сольный концерт, который вел Ш. Бабич. Целый вечер не отпускали их со сцены слушатели, одинаково горячо откликаясь и на острое слово Бабича, и на вдохновенное пение Альмухаметова. Среди зрителей этого концерта было недавно провозглашенное в Оренбурге Башкирское национальное правительство во главе с Заки Валиди. Именно это обстоятельство сыграло впоследствии свою роковую роль в судьбе Альмухаметова.

Из воспоминаний друга и соратника Г.Альмухаметова Исмагила Илялова : «После службы в Красной Армии я приехал в Ташкент, где поступил в Народную консерваторию по классу скрипки. 1921 год. Несмотря на трудное время, здешняя культурная жизнь оживляется с каждым днем. После концертов в Самарканде в Ташкент приезжает Газиз Альмухаметов. Он рассказал об одной окрыляющей его мечте. Она зародилась в 1920 году зимой после его выступлений в Баку. Там его пригласили выступить в Азербайджанском музыкальном театре в спектакле. Тогда он и начал мечтать о национальной опере». Далее И. Илялов пишет о культурной жизни Ташкента. Оказывается, при ТАТИНПРОСе (Татарский институт народного просвещения) был свой клуб на 400 мест, который превратился в истинный очаг татарской культуры. Он с Газизом Альмухаметовым, Рабигой Бурнашевой, Сюембикой Хамзиной и ее мужем -- пианистом Исхаком Хамзиным в осенние и зимние месяцы 1921 года давали концерты в этом клубе. В начале 1922 года Газиз Альмухаметов переболел тифом и, выйдя из

больницы, сразу же начал увлеченно писать либретто оперы, которая была у него в мечтах. Вместе с пианистом И. Хамзиным подбирали национальные мелодии. Будущий спектакль назвали «Сания» и в мае 1922 года подготовили к постановке на сцене».

Весной 1922 г. на сцене Ташкентского клуба группой татарской молодежи — студентов педагогического института была показана постановка Альмухаметова «Сания», которую он задумал как оперу. Певцы пели без нот, «на слух», а аккомпанировал им на фортепиано преподаватель музыкального училища. Журналист Нурутдин Мулюков заявил Альмухаметову: «Большое дело начал, друг Газиз, но то, что ты сделал, — еще не опера. Поезжай в Казань, там живет композитор Султан Габяши. Он с радостью поможет тебе».

Изучение наследия композитора дает основание рассмотреть пути становления его творческого стиля, эволюцию музыкального мышления. Композиторское творчество Г. Альмухаметова охватывает периоды его проживания в Казани (1922—1931) и Уфе (1931—1938). «Казанский» период жизни Г. Альмухаметова наиболее плодотворен. Здесь были написаны и поставлены главные его сочинения: оперы «Сания» и «Рабочий», марши для духового оркестра. Из вокальных произведений к этому периоду относятся баллады «Красный батыр», «Зловещий ветер», две арии Юлдыкая, поэма «На смерть Поэта». Из творческого наследия композитора, относящегося к «уфимскому» периоду, до наших дней дошли вокальные миниатюры «Пищу песни», «На берегу Агидели», «Качаются лодки» и «Пастух»

В 20-е годы Газиз Альмухаметов уезжает в Казань, где в соавторстве с композиторами Султаном Габяши и Василием Виноградовым создает оперы «Сания» (1925) и «Рабочий» (1930). Он же пел главные партии опер — Зии и Нигмата. Опера «Рабочий» была написана по поэме Мажита Гафури. Она посвящена теме труда, которая в 30-е годы XX века была очень актуальна. Эта опера впервые была показана в феврале 1930 года в Казани. А летом того же года с успехом прошла в Москве на Всесоюзной олимпиаде национальных театров.

В 1929 году к 10-летию БАСССР Газиз Салихович в соавторстве с Габяши и Виноградовым написал торжественный марш «Башкортостан». Он исполнялся в правительственном концерте для делегатов VII Всебашкирского юбилейного съезда Советов. И сам певец вдохновенно пел на этом концерте, проходившем во Дворце труда и искусств. На этом съезде было принято решение о присуждении певцу звания «Народный артист БАСССР» и приглашении Альмухаметова на работу в Башкирию. Газиз Салихович вскоре с семьей переехал в Уфу. С этого времени начинается жизнь, полная интереснейших начинаний и событий. Вскоре по ходатайству Г. Альмухаметова перед правительством Башкирии в Уфу переезжает его близкий друг, соратник, единомышленник Султан Хасанович Габяши. Газиз Альмухаметов работает в Башкирском научно-исследовательском институте национальной культуры. Он занимается собиранием и изучением башкирских народных песен. На основе этих исследований пишет очерк «В

борьбе за создание советской музыки». Этот очерк и по сей день актуален, ведь в нем Газиз Альмухаметов поднимает вопрос о сохранении народных песен. Главной идеей очерка является то, что башкирские народные песни должны быть основой башкирской профессиональной музыки. Книга представляет собой первый опыт исследования, посвященного музыкальному искусству Башкортостана, написанная на башкирском языке (что делает ее уникальным явлением), книга дает возможность составить более или менее полное представление о масштабе дарования и размахе деятельности ее автора.

Раздел, посвященный анализу башкирской народной музыки, представляет особый интерес тем, что дает возможность погрузиться в «святая святых» мировоззрения Альмухаметова - его отношение к башкирской народной песне. Для него песня - это неразрывная часть жизни народа, летопись его многовековой истории, зеркало его духовного мира. «Эти песни и сегодня не теряют своей силы и ценности», - заявляет он. По убеждению автора, эти песни - «живая история». Заслуживают внимания высказывания автора о тесной взаимосвязи языка и музыки: «Быт башкирского народа насквозь пронизан музыкой... Даже когда трое башкир сядут пить чай, один из них обязательно запоет... Сабантуй ли, свадьба ли - немыслимы без музыки. А башкирский язык по своей природе музыкален. Если бы язык народа не был благозвучен и богат, то и его музыка не смогла бы развиться до такой глубины содержания, богатства и красоты».

За приверженность народному творчеству Альмухаметова не раз обвиняли в прессе. Дескать, он тащит на сцену «гнилое» старье вместо того, чтобы пропагандировать новое революционное искусство. На что композитор неизменно отвечал, что музыка, рожденная народом – и есть самое большое богатство, ценность, которую нужно беречь и за которую нужно бороться...

Книга Г. Альмухаметова «В борьбе за создание башкирской советской музыки» была написана в первой половине прошлого века. Много времени прошло с тех пор, изменились общественные отношения, ушли в прошлое многие ценности, неотвратимо изменилось мировоззрение людей. Но внимательный читатель найдет на страницах книги мысли, не потерявшие до сегодняшнего дня своей актуальности и остроты. Это проблемы и музыкального образования, и издательского дела, и отношения к национальному музыкальному наследию, и многие другие вопросы, столь глубоко переживаемые автором.

Это был первый профессиональный певец в республике, чрезвычайно известный и популярный в те времена по всему Советскому Союзу. Он стал первым певцом, в исполнении которого со сцены во всеуслышание зазвучали башкирские протяжные песни – озон-кюи. Причем, основу его репертуара составляла классика башкирского музыкального фольклора – «Ашкадар», «Буранбай», «Тафтиляу», «Урал» и многие другие песни, до сих пор любимые народом и ценителями музыки. Музыкальная культура любого народа на стадии своего становления находит опору в национальном

фольклоре. Способ мышления представителей первого поколения башкирских музыкантов обусловлен их глубокой привязанностью к своим корням, и именно в этом заключается их сила и жизнеспособность.

Интонационные истоки мелодии Газиза Альмухаметова берут начало в богатейшей сокровищнице башкирского народного творчества. Древние эпические напевы и протяжные песни (озон-кюй), байты, мунажаты и кубаиры, такмаки и плясовые — вот кладезь, откуда, как из живительного источника черпал композитор свои мелодии. У Альмухаметова был редкой красоты голос — драматический тенор и его исполнение башкирских озон-кюев отличалось необыкновенной теплотой, задушевностью и какой-то необъяснимой проникновенностью.

Из творческого наследия Газиза Салиховича самой известной его песней является песня «Качаются лодки». Интерес к нему у исполнителей и публики никогда не угасал. Секрет неиссякаемого обаяния песни заключается в том, что в ней автор сумел выразить сокровенные чувства многих тысяч своих современников и поднять их на уровень высоких образных обобщений.

Баллада «Зловещий ветер» о трагической судьбе башкирского народа. Это первая баллада в башкирской музыке. С потрясающей эмоциональной силой исполнял он ее в своих концертах.

Поэма «На смерть Маяковского» была написана в 1930 году под впечатлением смерти великого поэта. Газиз Альмухаметов написал песню с чеканным маршевым ритмом и мелодическими возгласами, передающими ораторский пафос стихов поэта.

В 1932 году Башкирское правительство поручило Г. Альмухаметову организацию башкирской национальной студии при Московской консерватории. Газиз Салихович сам объездил всю республику в поисках талантливой молодежи, побывал в деревнях и селах, на фабриках и заводах, в детских домах... Это было первое национальное отделение при Московской консерватории имени Чайковского, а вслед за ним стали открываться другие национальные отделения — татарское, узбекское, казахское... Но пример показали башкиры! Какую же силу убежденности надо было иметь, чтобы выбить финансирование на это начинание в те сложные и небогатые времена! Как ему удалось убедить чиновников разных рангов в необходимости подготовки национальных кадров ни много ни мало, а в Московской государственной консерватории! Альмухаметов привез в Москву молодежь, не имевшую музыкального образования. Московские профессора недоумевали: «Зачем вы их сюда привезли — у них нет даже элементарных знаний о музыке, а в консерваторию принимают с хорошей базовой подготовкой...». На что он отвечал, что дети должны вариться в соку московской культуры, впитывать ее, что в Уфе нет такой возможности. Он умел убеждать! И, помимо организации учебного процесса, во всем опекал своих «птенцов»: возил их в летние каникулы с собой на гастроли («Привыкайте к сцене!»); сам приобретал для них музыкальные инструменты, одежду, предметы быта, постельное белье.

Среди его воспитанников - Бану Валеева, Асма Шаймуратова, Хабир Галимов, Габдрахман Хабибуллин, Загир Исмагилов, Хусаин Ахметов и многие другие видные личности, составившие цвет национальной культуры.

Кстати, Загир Исмагилов на вечере в Театре оперы и балета, посвященном 100-летию со дня рождения Г. Альмухаметова, с теплом вспоминал о том времени, о советах наставника, о том, как он говорил: «Тебе непременно надо писать музыку, стать композитором!».

Через два года, в 1934-м, по пути, проложенному Г. Альмухаметовым, в Ленинградском хореографическом училище также было открыто башкирское отделение, где начали готовить будущих артистов балета. В нем получили образование будущие корифеи Башкирского театра: З. Насретдинова, Х. Сафиуллин, Г. Сулейманова, Ф. Саттаров и другие.

Из первой команды, отправленных в Москву детей, сохранился костяк самых выносливых и самых способных оперных певцов, которые вернулись в Уфу в 1938 году. Их силами 14 декабря 1938 года был открыт Башкирский театр оперы и балета.

Летом 1936 года Альмухаметов организовал большую концертную бригаду по обслуживанию сельских районов Башкортостана. Грузовую машину оборудовали как походную сцену, поставили на нее фортепиано, скамейки и ездили так два месяца. Первая концертная бригада, в составе которой была певица Диана Нурмухаметова, танцовщица Загида Бахтиярова, музыкант Исмагил Илялов, пианистка Ковалевская... Концерты венчали выступления самого Газиза Салиховича. Эта бригада, по сути, стала прообразом башкирской филармонии.

3. Последние годы жизни.

Многим планам Альмухаметова не суждено было осуществиться.

12 декабря 1937 года он был арестован, а в июле 1938 года расстрелян.

Когда Газиз Альмухаметов был арестован и объявлен «врагом народа», арестовали и его жену Мاستуру Файзуллину. Незадолго до ареста мать успела отвезти 12-летнюю дочь - Розу к своим друзьям, родителям будущего композитора Наримана Сабитова. Таким образом девочка избежала участи многих детей «врагов народа».

Вспоминает дочь Роза Газизовна: «Папу забрали в день первых выборов в Верховный Совет 12 декабря 1937 года. На следующий день он должен был выехать на гастроли в Ташкент, чемоданы были упакованы, а в Ташкенте расклеены афиши о концертах... Мы тогда жили на Коммунистической, 17, в больших деревянных домах, они назывались правительственными. Там жили Хадия Давлетшина, Даут Юлтый и другие яркие представители башкирской культуры. Помню: каждую ночь кого-нибудь забирали. Люди, которые пришли арестовать папу, удивлялись, что такой знаменитый артист, а нет никакого богатства. Я тяжело переживала разлуку с отцом. Он меня очень любил, мы были с ним настоящими друзьями. Через некоторое время забрали и маму как жену врага народа. Она в тюрьме сильно заболела, через шесть месяцев ее выпустили, она была очень худой. Знакомые врачи выходили ее. В ее отсутствие я жила у Сабитовых - у отца и матери будущего известного композитора Наримана Сабитова. Они относились ко мне как к дочери, заботились обо мне. Я тогда была школьницей, училась в 6 классе». Приговор был приведен в исполнение в день суда - 10 июля 1938 года. Семь месяцев в тюремных застенках... В архивах КГБ вычитала, как на вопрос: «Считаете ли себя виновным в том, что вы разжигали националистический дух народа?», артист ответил: «Я... вел вредительскую работу в области искусства. Протаскивал контрреволюционные националистические песни на концертах, которые служили воспитанию масс в националистическом духе». «Протаскивал» в свои программы песни «Урал», «Буранбай», «Сибай». Реабилитировали его в 1957 году, за него ходатайствовали актеры Татарского театра драмы, с которыми он работал в Казани. Тогда вышло Постановление о восстановлении его в звании «Народный артист БАСССР». К 100-летию со дня рождения, в 1995 году, меня вызвали в КГБ, показали Дело, в котором главным обвинением был пункт: «Разжигание межнациональной вражды».

Выступая на пленуме Союза композиторов Башкирии в феврале 1962 года, поэт Муслим Марат, свидетель последних дней певца, говорил, что ему довелось услышать лебединую песнь Альмухаметова. «Он пел перед решеткой для всех заключенных - жертв этих жутких преступлений. Он пел, не страшась, что за это получит карцер. В то время, когда он исполнял песни «Урал» и «Буранбай», другие заключенные никого не подпускали к нему близко, он мог спокойно закончить песню».

Башкирская народная песня... И перед смертью он пел ее. Он даже не предполагал, что его расстреляют. Из протокола судебного заседания: «В последнем слове подсудимый просит предоставить ему возможность работать в области искусства». В 19.00 оглашен приговор, который сразу же был приведен в исполнение. На рассмотрение дела каждого подсудимого было выделено ровно 15 минут. В один день с Газизом Альмухаметовым органами НКВД были расстреляны 33 человека. Среди них Риза Абубакиров - обком ВКП(б), Ахмет Исачурин - второй секретарь обкома ВКП(б), Абдулла Амантаев - и.о. директора БашНИИ национальной культуры, Губайдулла Давлетшин, Булат Ишемгулов - писатели, Калимуллин Тухватулла (Тухват Янаби) - редактор газеты, Макарим Магадеев - художественный руководитель Баш.драмтеатра, Валиулла Муртазин - артист этого же театра, Даут Юлтыев - секретарь Союза писателей. 10 июля 1938 года была уничтожена элита башкирской культуры, науки, промышленности, народного хозяйства.

Книга Газиза Альмухаметова «В борьбе за построение башкирской советской музыки» (Башкнигоиздат, 1933) после ареста была изъята из всех библиотек. Все его пластинки также были уничтожены. Имя его долгое время было под запретом, его произведения не исполнялись, не передавались по радио. На коллективных фотографиях его лицо замазывалось краской.

Но главным делом всей своей жизни он считал все же создание музыкального театра и национальной оперы. У него было много планов в этом направлении во время работы в институте национальной культуры. Сохранились списки, какие оперы он со своими единомышленниками – И. Салтыковым, С. Габяши, М. Валеевым – планировал написать и поставить.

Заключение. Память о нем жива.

Многогранное творчество Газиза Салиховича Альмухаметова, певца, композитора, общественного деятеля, - одна из самых ярких страниц музыкального искусства Башкортостана. Память о выдающемся певце жива. Его имя присвоено гимназии-интернату, увековечено в названии конкурса молодых вокалистов. О Газизе Салиховиче Альмухаметове написано немного. В опубликованных материалах встречаются неточности. Это и понятно: ведь многое, связанное с его именем, было уничтожено. Самые первые материалы об Альмухаметове были написаны журналистами, литераторами Татарстана и Башкортостана. В ноябре 1968 года башкирское радио подготовило большую передачу о нашем знаменитом земляке (авторы Г. Сабитов и Р. Хайруллин). В 1973 году Башкнигоиздат выпустил очерк музыковеда Л. П. Атановой «Жизнь как песня». Особенно хочется выделить книгу «Газиз Альмухаметов и Султан Габяши в Казани» (материалы и документы), подготовленную музыковедом Ю. Исанбет (Уфа, «Каданс», 1995). Появились новые публикации о певце и композиторе, написанные историком С. Сайфуллиным. К 100-летию Альмухаметова объединение «Кино» ГТРК «Башкортостан» сняло документальный фильм «Я песней к вам возвращусь» (1994), в основу которого легли архивные материалы, воспоминания современников. В фильме звучали музыкальные произведения Альмухаметова, его голос.

Многие годы в республике проводится конкурс певцов им. Г. Альмухаметова. В 1995 году, когда республика праздновала 100-летие со дня рождения своего выдающегося сына, его имя было присвоено Республиканской гимназии музыкальных воспитанников, а в его родной деревне Мурапталово был открыт Дом-музей.

Жизнь Газиза Альмухаметова была варварски прервана, но дело его продолжается. Он мечтал о школе, где будут учиться башкирские дети – в Уфе работает Республиканская гимназия – интернат имени Г. Альмухаметова, где воспитывают будущих музыкантов. Его книги, ноты, пластинки уничтожили, но не уничтожена музыка. Она продолжает жить, истинное искусство не знает границ времени.

Список использованной литературы:

- 1.Атанова Л.П. Жизнь как песня. Творческий портрет Газиза Альмухаметова. Уфа: Башк.кн.изд-во, 1973.
- 2.Галин С.А. Народной мудрости источник. Уфа: Китап, 2007.
- 3.Идрисова М.А. Газиз Альмухаметов. Уфа: Китап, 2008.

Приложение



В Мурапталово.
На переднем плане – И. Илялов

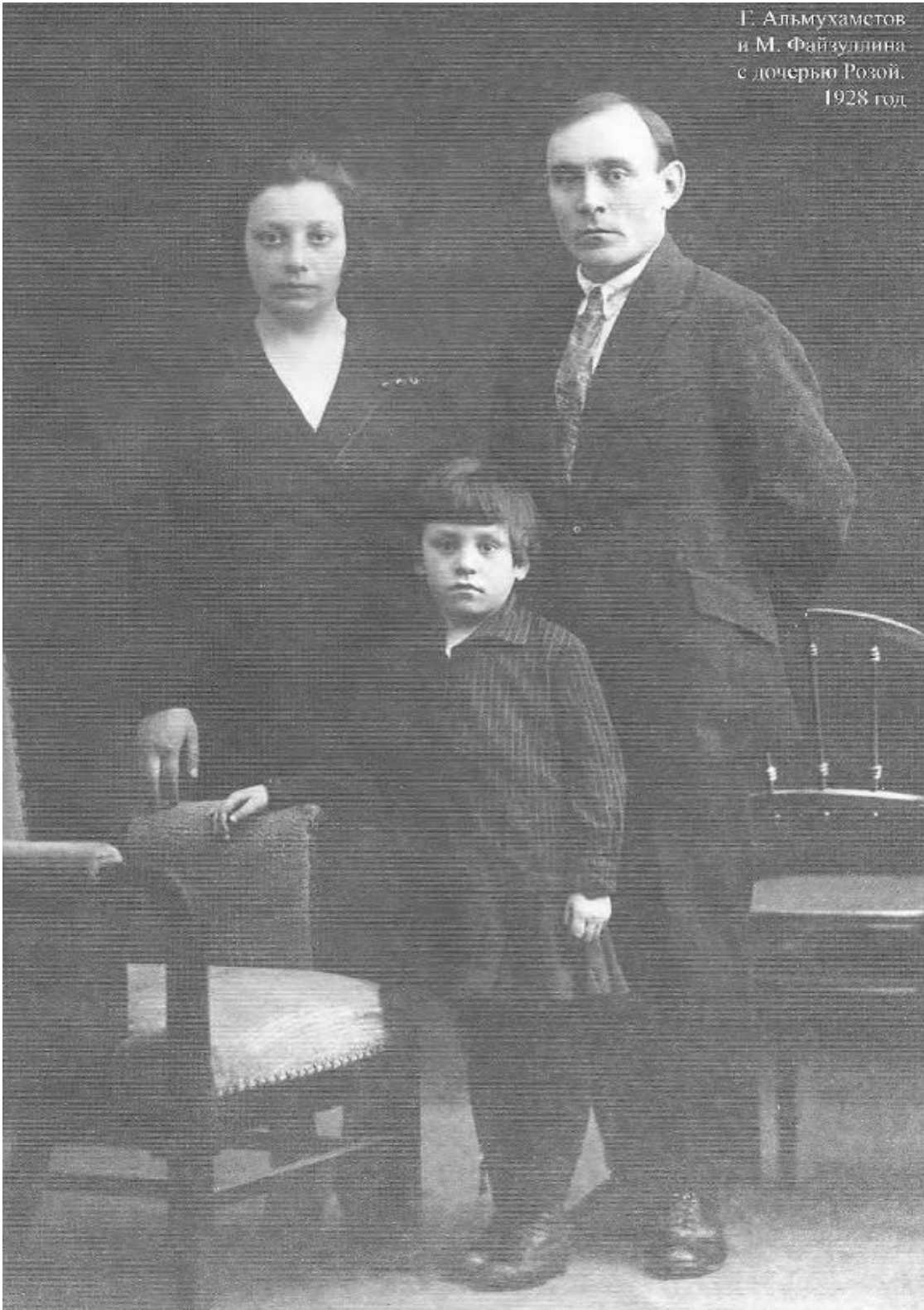


Во время гастролей.
На переднем плане – С. Габяши, Г. Альмухаметов, певица Н. Рахматулина



Концертный ансамбль, руководимый Г. Альмухаметовым. Сидят: мандолинист И. Илялов, танцовщица З. Бахтиярова, администратор Ш. Месягутов. Стоят: пианистка Л. Ивановская, Г. Альмухаметов, певица Д. Нурмухаметова. 1936 год, Уфа

Г. Альмухаметов
и М. Файзулина
с дочерью Розой.
1928 год





Г. Альмухаметов и Х. Ибрагимов. 1929 год, Уфа